

CITER DANS LE TEXTE

La citation est la transcription exacte d'une phrase reprise d'un document :

L'extrait cité peut être encadré par des guillemets, il peut faire l'objet d'une mise en forme particulière (centré dans une page, couleur...), l'objectif étant de pouvoir **distinguer la citation du reste du texte**. » (INSA Lyon, 2017)¹



Si la citation est courte (3 lignes maximum), elle peut être insérée à la suite de votre texte, encadrée par des guillemets et suivie de la référence (auteur, date, et si possible du n° de la page (noté p.) ou des pages (notées pp.)) dont elle est extraite :

L'apprentissage organisationnel est « un processus d'amélioration des performances dans la durée, mené par des collectifs se livrant à une démarche d'investigation de problèmes, tant sur les connaissances latentes que sur ce qu'incarne l'organisation. » **(Stimec, 2018)**

Si la citation est plus longue, elle peut être distinguée de votre texte dans un bloc distinct, sans guillemets, avec un alinéa et une police légèrement inférieure (ex : si vous utilisez Calibri 12, mettez votre citation en Calibri 10) :

Le bonheur au travail est-il possible ? Plusieurs auteurs se sont penchés sur cette question. Il convient d'abord de définir le bonheur :

Les qualités intérieures donnent le bonheur au sens restreint, qui lui-même est de quatre types, combinant une intensité et une durée : le plaisir (hédonisme), présenté comme passager ; la satisfaction dans des domaines de la vie (le bonheur peut être la satisfaction dans la carrière), présentée comme durable ; une expérience au sommet (comme une extase mystique), passagère ; la satisfaction de vivre sa vie comme un tout, qui rejoint la conception eudémonique d'un bonheur durable. Ces différents niveaux nous éclairent quant aux différences entre les concepts liés au bonheur, qui parlent tantôt du bonheur global, tantôt du bonheur passager. **(Feuvrier, 2014)**

¹ INSA Lyon (2017). « Citer les sources ». In : *Plagiat, citations et références bibliographiques*. Disponible sur <<http://referencesebibliographiques.insa-lyon.fr/content/citer-texte>> (consulté le 19/02/2019)

La citation doit être compréhensible : elle doit s'intégrer dans votre texte en respectant les règles sémantiques (par exemple le lecteur doit comprendre à quoi se rapportent les pronoms il, elle, ceci ...) et grammaticales. Il peut alors être nécessaire de modifier légèrement la citation en remplaçant des pronoms (il, elle, eux ...) par les noms auxquels ils se réfèrent ou de rajouter des mots de liaison (qui, que, où ...) pour relier la citation à votre phrase. Dans tous les cas, les rajouts, modification ou coupures doivent être signalés par des crochets []. De même, si vous abrégez l'extrait cité, il faut matérialiser la coupe par ce signe : [...]

Exemple 1 : Cette dernière observation est lourde de conséquences, puisqu'elle autorise la critique à établir une distinction capitale entre « le roman d'amour sériel de la littérature de masse **[qui]** a généralisé la fin heureuse » et :

« **[l]**e roman sentimental reconnu **[qui]** opère souvent la conjonction finale sur le mode tragique : mort des amants (Tristan et Iseut) ou de l'un d'eux [...]. Est-ce encore une conjonction ? Oui, parce que la catastrophe finale est précédée par la résolution des conflits de la disjonction et par l'aveu ou la confirmation d'un amour réciproque. »²

Exemple 2 : Ainsi, la théorie économique dominante a, avec Friedman, posé que tout se passe « comme si **[les entreprises]** menaient leurs actions jusqu'au point où le coût marginal et le revenu marginal seraient égalisés ». ³

Pour aller plus loin :

Centre Collégial de Matériel didactique (CCMD), Montréal. *Citation* [en ligne]. Disponible sur : < <https://www.ccmd.qc.ca/media/rubric47Citation.pdf> > (consulté le 5 mars 2019)

Bibliothèques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Citer ses sources [en ligne]. In : *Infosphères*, 2013. Disponible sur <<http://www.infosphere.uqam.ca/rediger-un-travail/citer-ses-sources>> (consulté le 5 mars 2019).

² COUEGNAS D.(2016), « Naissance d'un héros et d'un ensemble sériels : *Arsène Lupin, Gentleman-cambrioleur* (1905-1907) », *Belphégor* [en ligne], vol 14, mis en ligne le 10 octobre. Disponible sur <http://journals.openedition.org/belphegor/669> (consulté le 22 février 2019).

³ CHABAUD D, GLACHANT J.-M, PARTHENAY C (2008), *Les grands auteurs en économie des organisations*, EMS Éditions, Cormelles-le-Royal, p.11