


*PORTFOLIO : Les oeuvres
d'Art Botanique dans les villes
de Calais et Dunkerque*



Avant-Propos

Dans le cadre de la troisième année de Licence Sciences de la Vie à l'Université du Littoral Côte d'Opale à Calais (ULCO), il est demandé aux étudiants de réaliser un stage ou un projet tutoré s'étendant sur une période de 6 semaines.

Le projet tutoré est un travail de groupe qui s'effectue sous l'encadrement d'un ou plusieurs enseignant(s)-chercheur(s) ayant pour mission de nous guider. Le but de ce travail est de répondre à une problématique donnée en mettant en pratique les savoirs acquis lors de la formation.

C'est dans cette optique que nous avons constitué un groupe de 5 étudiantes issues de cette formation pour travailler sur le thème de "L'art botanique en ville" qui nous a été attribué. Notre objectif était de répertorier les différentes représentations de la botanique dans les villes de Calais et Dunkerque, accueillant les établissements de l'ULCO.

Pour ce faire, nous avons réalisé un article intitulé "L'art botanique en ville : L'exemple de Calais et Dunkerque" publié en ligne sur le site maBulco et ce présent portfolio regroupant toutes les oeuvres d'art botanique que nous avons trouvées sur les sites de Calais, Dunkerque et les communes voisines.



Sommaire

Frise chronologique

Calais :

- Street art
- Installations et Sculptures
- Musées des Beaux-Arts
- Cité internationale de la dentelle et de la mode

Gravelines :

- Musée du dessin et de l'estampe originale

Dunkerque :

- Architecture externe de la mairie
- Architecture interne de la mairie
- Architecture externe de l'Église Saint Eloi
- Street art
- Lieu d'Art et Action Contemporaine (LAAC)
- Jardin de Sculpture (LAAC)

Glossaire

Bibliographie

Remerciements

Frise chronologique

L'art botanique dans le temps : les principaux mouvements artistiques

Maniérisme :
Giuseppe Arcimboldo
"Vertumne"



Giuseppe Arcimboldo, Public domain, via Wikimedia Commons

1590



Jean-Baptiste Monnoyer, Public domain, via Wikimedia Commons

1696

Classicisme :
Jean-Baptiste Monnoyer
"Nature morte aux fleurs"



Jean-Baptiste Monnoyer, Public domain, via Wikimedia Commons

1849

Romantisme :
Eugène Delacroix
"Bouquet de fleurs"



Eugène Delacroix, Public domain, via Wikimedia Commons



Édouard Manet, Public domain, via Wikimedia Commons

1883

Réalisme :
Edouard Manet
"Rose dans un vase de verre"

Frise chronologique

L'art botanique dans le temps : les principaux mouvements artistiques

Impressionnisme :

Claude Monet

"Le Bassin aux nymphéas"



Karl Schmidt-Rottluff. Sun over Pine Forest, 1913. © copyright VEGAP (Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos), Madrid, 2023. Provenance: Carmen Thyssen Collection

1913

Surréalisme :

Salvador Dalí

"Rose méditative"



Intérieur du Musée Andy Warhol - Medzilaborce, Slovaquie Été 2016 Ing.Mgr.Jozef Kotulič, CC BY-SA 4.0 <<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>>, via Wikimedia Commons

1964

Superflat :

Takashi Murakami

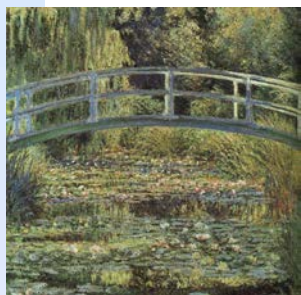
"Field of Smiling Flowers"



Takashi Murakami au Musée des Beaux-Arts de Boston Citlalivargass, CC BY-SA 4.0 <<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>>, via Wikimedia Commons

Aujourd'hui
2023

1899



Claude Monet, Public domain, via Wikimedia Commons

Expressionnisme :

Karl Schmidt-Rottluff

"Sun over the Pine Forest"

1958



Photographie de Salvador Dalí Carl Van Vechten, Public domain, via Wikimedia Commons

Pop Art :

Andy Warhol

"Flowers"

Street art de Calais



Auteur : Nespooon

Date : 2020

Localisation : Quai du Commerce, Calais



Titre : *Mur linéaire*

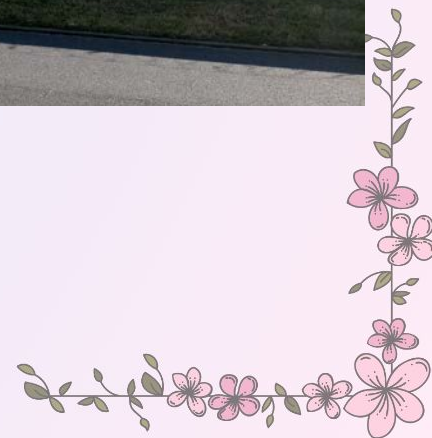
Auteur : Vyrüs

Date : 2018

Localisation : Rue Auguste Rodin, Calais



Titre : *Mur linéaire*
Auteur : Vyrüs
Date : 2018
Localisation : Rue Auguste Rodin, Calais





Titre : *Calaos en folie*

Auteur : Stom500

Date : 2021

Localisation : Boulevard Lafayette, Calais



Titre : *Lionne de Fo*
Auteur : Kaldea Nakajima
Date : 2022
Localisation : Avenue Roger Salengro, Calais



Titre : *Scène de plage*
Auteur : Made in Graffiti
Date : 2020
Localisation : Digue Gaston berthe, Calais

Localisation : Rue Aristide Briand, Calais



Localisation : Boulevard Jacquard, Calais



Localisation : Pont henri Hénon, Calais



Titre : *Chez Iris*

Localisation : Avenue Georges Guynemer, Calais

Installations et Sculptures urbaines à Calais



Localisation : Boulevard Gambetta, Calais
Technique : Sculpture de métal



Localisation : Parc Saint-Pierre, Calais
Technique : Sculpture en bois



Localisation : Parc Richelieu, Calais
Technique : Sculpture en bois



Localisation : Boulevard Jacquard, Calais
Date : 2023
Technique : Sculpture en métal recouverte de mousse





Localisation : Rue Royale, Calais
Technique : Barrière en métal



Localisation : Rue Neuve, Calais
Technique : Barrière en métal





Localisation : Place du Général de Gaulle, Calais
Technique : Sculpture de métal





Auteur : Patricia CUNHA

Date : 2023

Localisation : Boulevard Lafayette, Calais





Auteur : Patricia CUNHA

Date : 2023

Localisation : Boulevard Lafayette, Calais





Auteur : Patricia CUNHA

Date : 2023

Localisation : Boulevard Lafayette, Calais



Musée des Beaux-Arts de Calais

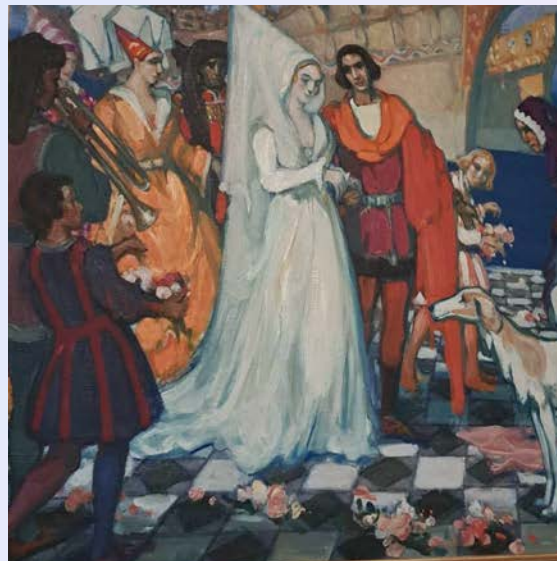


Titre : *Vase de style Empire*
Date : XIXe siècle
Technique : Faïence, peinture

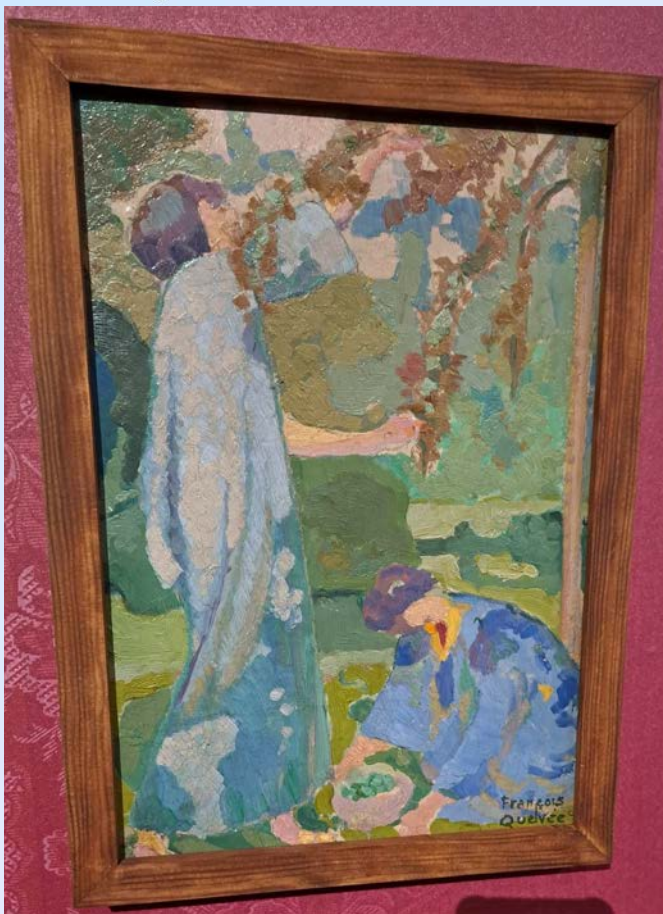


Titre : *Vierge et son enfant dans une guirlande de fleur*
Auteur : Ecole Flamande
Date : XVIIe siècle
Technique : Huile sur toile





Titre : *Mariage au XVe siècle*
Auteur : Jeanne THIL
Date : Vers 1958
Technique : Huile sur toile



Titre : *La Cueillette de pommes*
Auteur : François Albert QUELVEE
Date : 1914
Technique : Huile sur carton





Titre : *Portrait de l'acteur Sawamura Tosshô II en onnagata*

Auteur : Indéterminé

Date : 1867

Technique : Nishiki-e, ôban (encre sur papier)

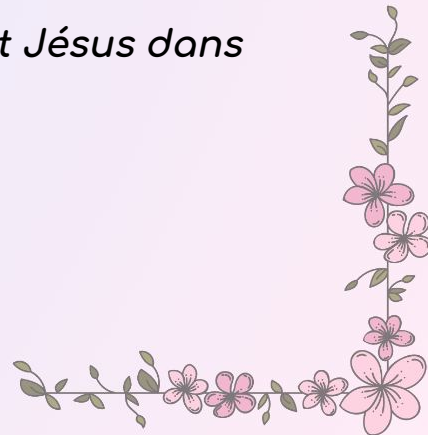


Titre : *N°1 Juillet 1978*
Auteur : Jean-Luc MYLAYNE
Date : 1978
Technique : Photographie





Titre : *Le sommeil de l'Enfant Jésus dans une guirlande de fleurs*
Auteur : Daniel SEGHERS
Date : XVIIe siècle
Technique : Huile sur toile





Titre : *La fuite en Egypte*
Auteur : Henry LHOTELLIER
Date : 1944
Technique : Huile sur toile





Titre : *Assiette au papillon*
Auteur : Eugène ROUSSEAU
Date : 1880-1884
Technique : Faïence



Titre : *Assiette à l'écrevisse*
Auteur : Eugène ROUSSEAU
Date : 1866-1867
Technique : Faïence

Cité internationale de la dentelle et de la mode de Calais



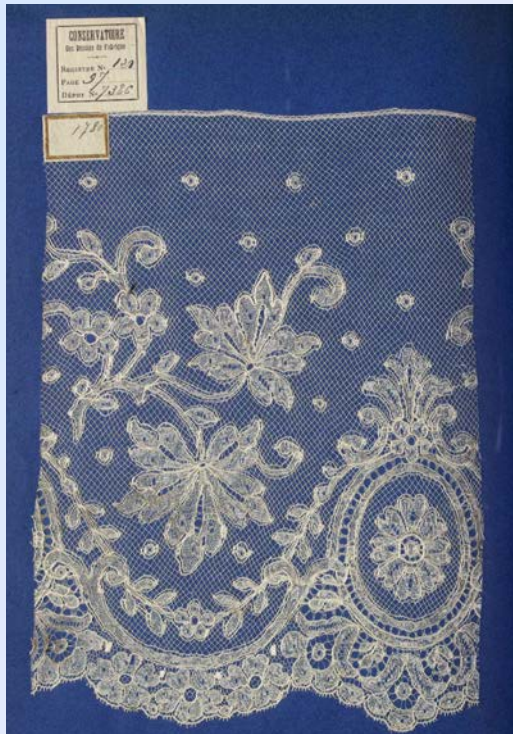
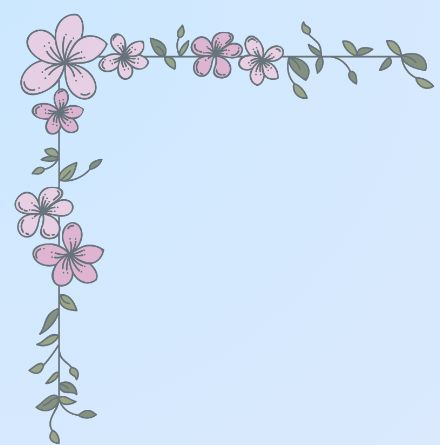
Titre : *Feuilles de chêne*
Auteur : Schwabe
Date : 1897
Technique : Dentelle

Source : tous droits réservés à la CIDM
Numéro de dépôt : 2008.0.124,P95



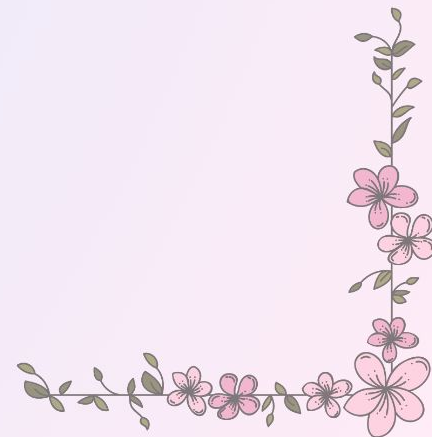
Titre : *Tournesols*
Auteur : Rembert
Date : 1892
Technique : Dentelle

Source : tous droits réservés à la CIDM
Numéro de dépôt : 2008.0.82,P036



Date : 1904
Auteur : Dognin
Technique : Dentelle

Source : tous droits réservés à la CIDM
Numéro de dépôt : 2008.0.165,P049





Titre : *Robe esprit second empire*
Technique : Dentelle en laize, volants et
petits galons plissés

Dentelle Leavers par Darquer
Confection atelier Caraco

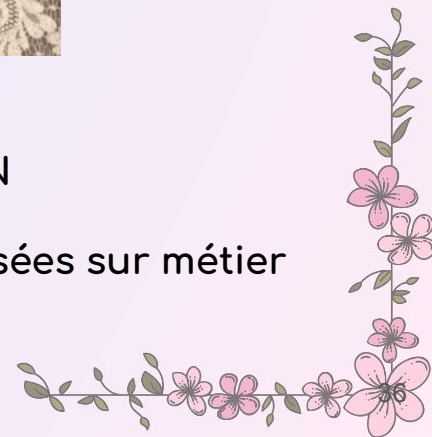




Titre : *Châle*
Date : Second moitié du XIXe siècle
Technique : Dentelle au fuseaux à pièces rapportées, type application coton



Titre : *Robe du soir*
Auteur : Pierre BALMAIN
Date : 1957-1958
Technique : Dentelle tissées sur métier
Leavers





Titre : *Voilette*

Date : Vers 1860-1880

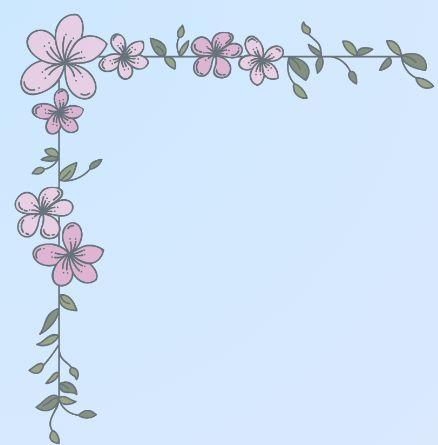
Technique : Dentelle aux fuseaux à
fils continus, type Chantilly soie

Titre : *Volant Atelier Lefébure*

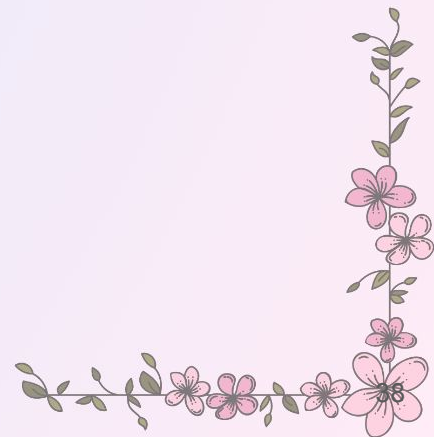
Date : Vers 1900

Technique : Dentelle aux fuseaux à
fils continues, type Chantilly soie





Titre : *Rose*
Auteur : Alain BEUREY
Date : 2007
Technique : Esquisse



Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines :
Exposition : "Les fleurs de vent"

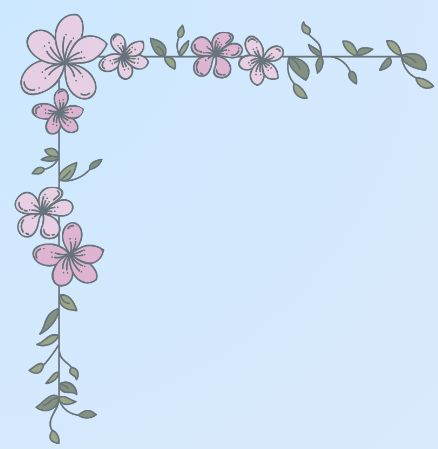


Titre : *Pluie sur les lotus*

Auteur : Hyun JEUNG

Date : 2022

Technique : Planche de bois gravé

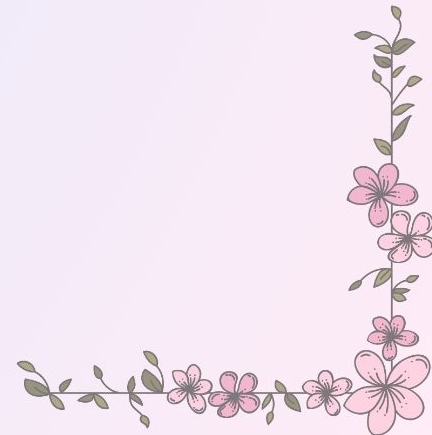


Titre : *Fleurs de prunier*

Auteur : Hyun JEUNG

Date : 2013

Technique : Gravure sur bois en couleurs



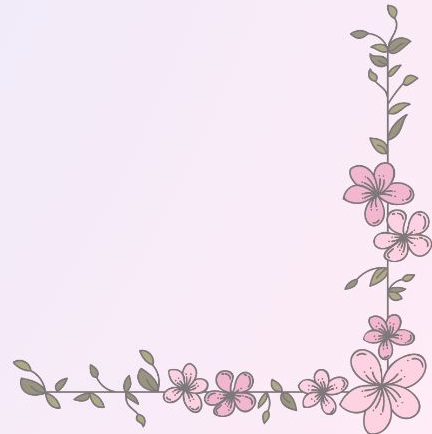


Titre : *Gingko (IV)*

Auteur : Hyun JEUNG

Date : 2022

Technique : Gravure sur bois en couleurs





Titre : *Pivoine*

Auteur : Hyun JEUNG

Date : 2020

Technique : Gravure sur bois en couleurs

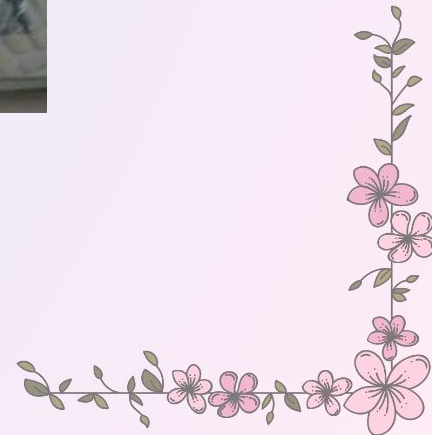


Titre : *Pavot IV*

Auteur : Hyun JEUNG

Date : 2014

Technique : Gravure sur bois en couleurs



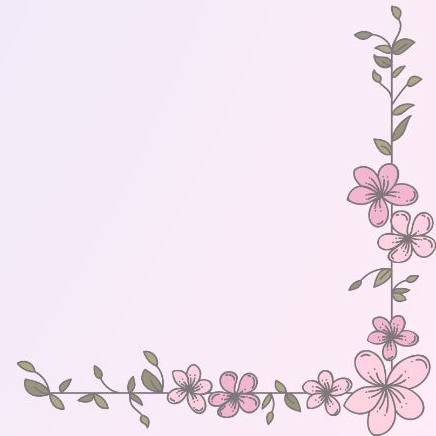


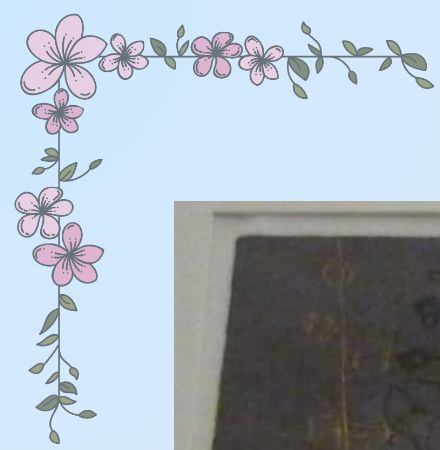
Titre : *Géranium IV*

Auteur : Hyun JEUNG

Date : 2020

Technique : Gravure sur bois en couleurs



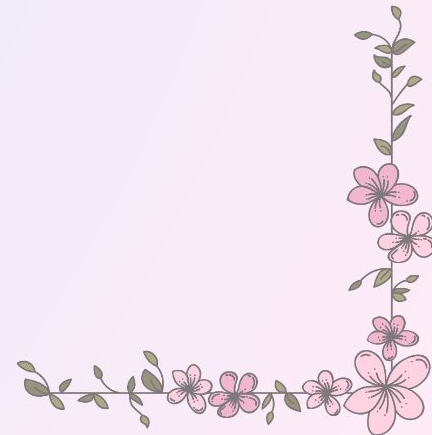


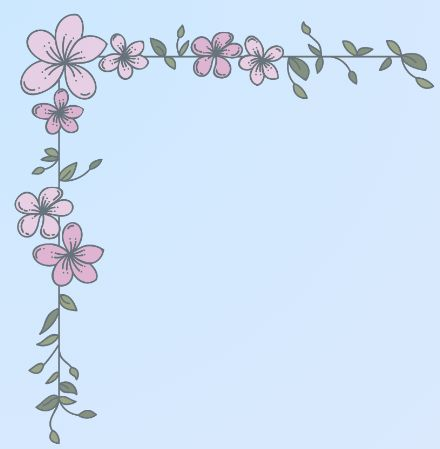
Titre : *Fleurs de vent*

Auteur : Hyun JEUNG

Date : 2022

Technique : Gravure sur bois en couleurs



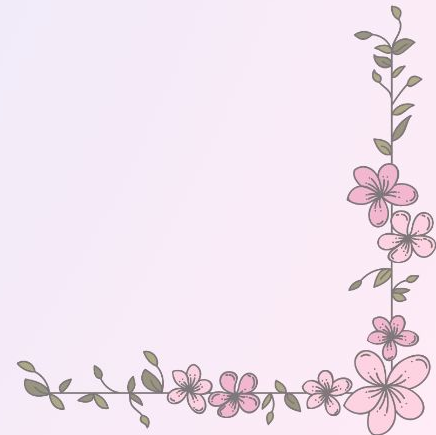


Titre : *Hope III*

Auteur : Hyun JEUNG

Date : 2018

Technique : Gravure sur bois





Titre : *Fleurs de courges*

Auteur : Hyun JEUNG

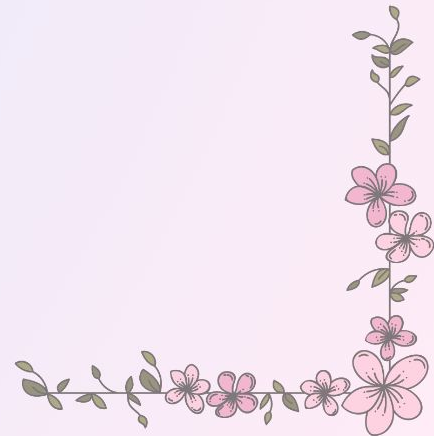
Date : 2022

Technique : Gravure sur bois en couleurs

Architecture externe de la mairie de Dunkerque



Style : Néo-Flamand
Architecte : Louis Marie Cordonnier
Construction : 1897-1901
Technique : Bas-relief

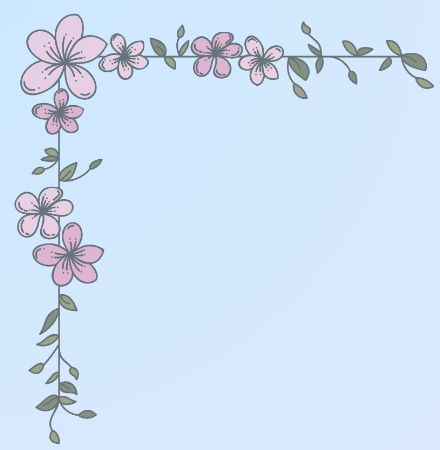




Architecture interne de la mairie de Dunkerque



Style : Néo-Flamand
Architecte : Louis Marie Cordonnier
Construction : 1897-1901
Technique : Bas-relief et Haut-relief



Présence de Mascaron sur les
piliers internes de l'édifice





Réverbères de la mairie de Dunkerque



Architecture externe de l'église
Saint Eloi de Dunkerque





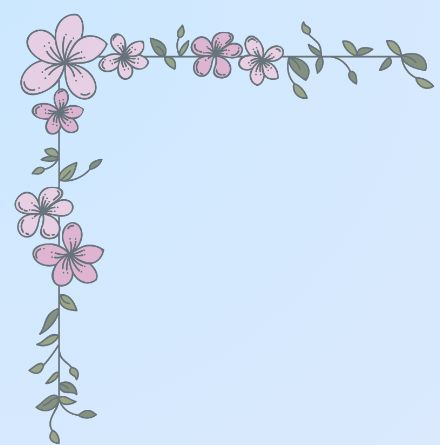
Street art Dunkerque et alentours



Source : CIAC Bourbourg (2022), *L'Art dans la ville #3, Biennale d'Art contemporain*
https://www.ciac-bourbourg.fr/fileadmin/CIAC/Documents/Livret_CIAC_ADLV3_-_2022_-_Pour_relecture_-_B.pdf

Auteur : Simon BRATS (alias Pray4fun)
Date : 2022
Localisation : Rue Nouvelle, Dunkerque





Source : Map data ©2023 Google / Coordonées : 51.031914,2.3950763

Localisation : Avenue de la Libération, Coudekerque-Branche

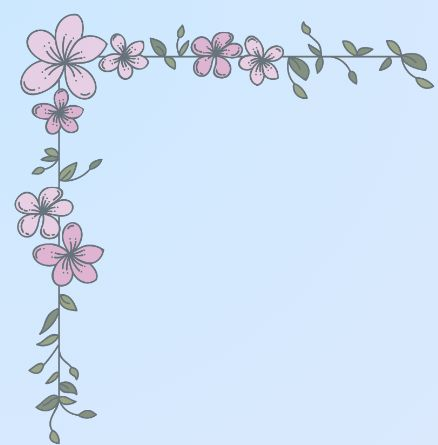


Lieu d'Art et Action Contemporaine (LAAC Dunkerque)



Titre : *Marchande de fruits*
Auteur : Frans SNYDERS
Date : 1630
Technique : Huile sur toile

Tous droits réservés à la Direction des musées de Dunkerque, LAAC



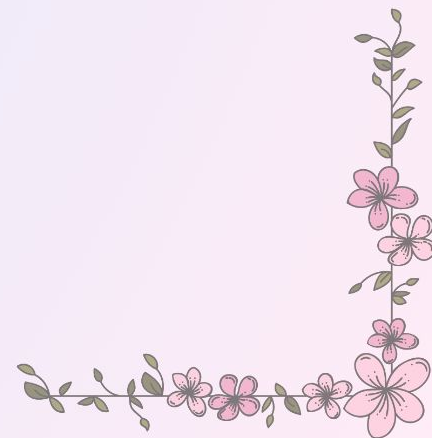
Tous droits réservés à la Direction des musées de Dunkerque, LAAC

Titre : *Nature morte au bas-relief antique*

Auteur : Nicolas de LARGILLIERE

Date : XVIIe siècle - seconde moitié

Technique : Huile sur toile





Titre : *Fleurs*

Auteur : BEERT Osias, l'Ancien

Date : XVIIe siècle

Technique : Huile sur cuivre

Tous droits réservés à la Direction des musées de Dunkerque, LAAC



Titre : *Fleurs*

Auteur : SEGHERS Daniel, Le Jésuite
d'Anvers

Date : XVIIe siècle

Technique : Huile sur toile

Tous droits réservés à la Direction des musées de Dunkerque, LAAC



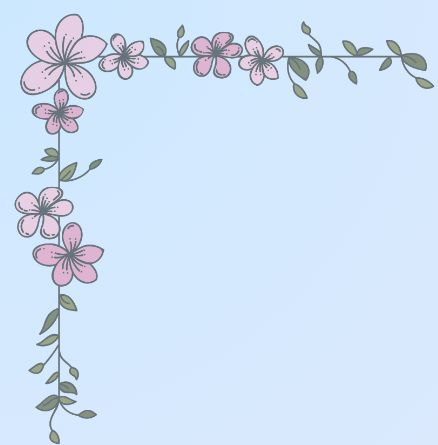
Titre : *Singe et fruits*
Auteur : REIGNIER Jean-Marie
Date : XIXe siècle
Technique : Huile sur toile

Tous droits réservés à la Direction des musées de Dunkerque, LAAC



Titre : *Nature morte*
Auteur : ELIAERTS Jean-François
Date : 1845
Technique : Huile sur toile

Tous droits réservés à la Direction des musées de Dunkerque, LAAC



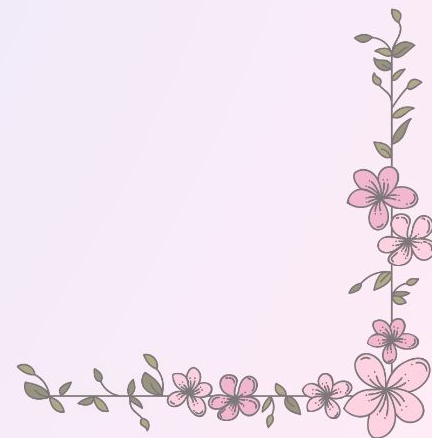
Titre : *Arethusa 2*

Auteur : MEURICE Jean-Michel

Date : 2009

Technique : : Acrylique et collage sur toile

Tous droits réservés à la Direction des musées de Dunkerque, LAAC





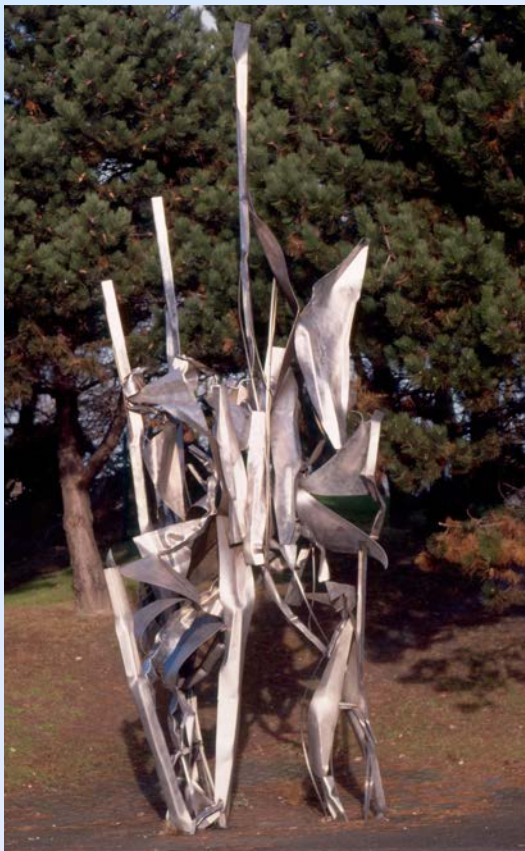
Titre : *L'Arbre*

Auteur : BOISECQ Simone

Date : 1952

Technique : Céramique, Terre cuite modelée

Tous droits réservés à la Direction des musées de Dunkerque, LAAC



Titre : *Socratea exorrhiza*

Auteur : FÉRAUD Albert

Date : 1979

Technique : Acier inoxydable soudé

Tous droits réservés à la Direction des musées de Dunkerque, LAAC



Titre : *Pendentif ovale/Tulipe jaune*

Auteur : MARINOT Maurice

Date : XXe siècle

Technique : Verre et émail

Tous droits réservés à la Direction des musées de Dunkerque, LAAC



Titre : *Flacon*

Auteur : MARINOT Maurice

Date : XXe siècle

Technique : Verre et émail couleur

Tous droits réservés à la Direction des musées de Dunkerque, LAAC



Titre : *Étude de fleurs*

Auteur : MARINOT Maurice

Date : 1919

Technique : Aquarelle et encre sur papier blanc

Dessin annoté

Tous droits réservés à la Direction des musées de Dunkerque, LAAC



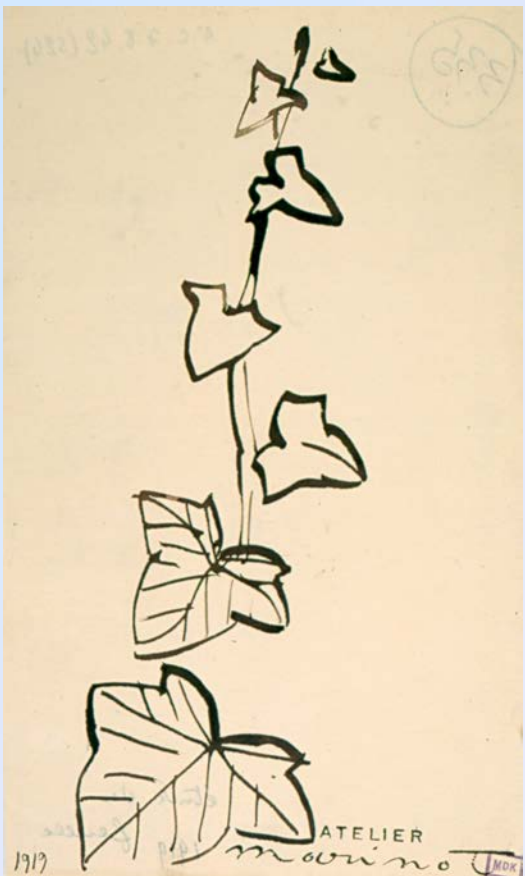
Titre : *Tulipes*

Auteur : MARINOT Maurice

Date : 1919

Technique : Aquarelle et encre
sur papier grisâtre

Tous droits réservés à la Direction des musées de Dunkerque, LAAC



Titre : *Étude de feuille*

Auteur : MARINOT Maurice

Date : 1919

Technique : Encre noire sur papier blanc

Tous droits réservés à la Direction des musées de Dunkerque, LAAC



Titre : *Étude de lilas*

Auteur : MARINOT Maurice

Date : 1920

Technique : Aquarelle et encre sur papier blanc

Dessin annoté

Tous droits réservés à la Direction des musées de Dunkerque, LAAC



Titre : *Étude de zignas*

Auteur : MARINOT Maurice

Date : 1920

Technique : Aquarelle, encre et crayon
graphite sur papier blanc

Tous droits réservés à la Direction des musées de Dunkerque, LAAC



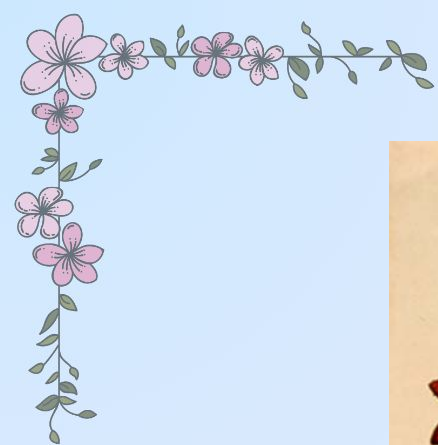
Titre : *Étude de boutons de roses*

Auteur : MARINOT Maurice

Date : 1920

Technique : Aquarelle et encre sur papier blanc

Tous droits réservés à la Direction des musées de Dunkerque, LAAC

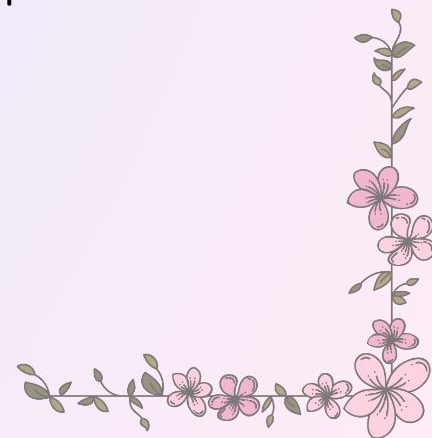


Titre : *Étude d'oeillet*

Auteur : MARINOT Maurice

Date : 1920

Technique : Aquarelle sur papier blanc



Tous droits réservés à la Direction des musées de Dunkerque, LAAC

*Lieu d'Art et Action Contemporaine (LAAC
Dunkerque) : Jardin des sculptures*



Titre : *Ce qu'il reste*

Auteur : Steve Abraham et Nicolas Messenger

Technique : Béton tiges filetées avec de la peinture rouge



Glossaire

Technique et support :

- **Aquarelle sur papier blanc** : "Peinture légère sur papier avec des couleurs transparentes délayées dans de l'eau."
- **Bas-relief** : "Ouvrage de sculpture en faible saillie sur un fond uni."
- **Céramique** : "Fabrication d'objets en terre cuite."
- **Dentelle** : "Tissu fin à motifs ajourés et qui présente généralement un bord dentelé."
- **Faïence** : "Poterie de terre recouverte de vernis ou d'émail."
- **Fresque** : "Procédé de peinture qui consiste à utiliser des couleurs à l'eau sur un enduit de mortier frais."
- **Gravure** : "Art de graver, soit pour orner un objet dur, soit pour reproduire une œuvre graphique."
- **Haut-relief** : "Sculpture présentant un relief très saillant sans se détacher toutefois du fond dans toute son épaisseur."
- **Huile (sur toile, sur carton, sur cuivre)** : "Peinture dont les pigments sont liés avec de l'huile."
- **Estampe** : "Image imprimée au moyen d'une planche gravée ou par lithographie."
- **Photographie** : "Procédé, technique permettant d'obtenir l'image durable des objets, par l'action de la lumière sur une surface sensible."
- **Sculpture (en bois, en métal)** : "Représentation d'un objet dans l'espace, au moyen d'une matière à laquelle on impose une forme esthétique."

Glossaire

Mouvements artistiques :

- **Classicisme** : "Caractères propres aux œuvres classiques de l'Antiquité et du xvii^e siècle (en Europe occidentale)."
- **Expressionnisme** : "Forme d'art faisant consister la valeur de la représentation dans l'intensité de l'expression (d'abord en peinture)."
- **Impressionnisme** : "Style des peintres, écrivains et musiciens qui se proposent d'exprimer les impressions fugitives."
- **Maniérisme** : "Tendance de l'art italien au xvi^e siècle, caractérisée par un raffinement technique et la mise en évidence de l'artifice."
- **Pop Art** : "École anglo-saxonne de peinture qui tire son inspiration de produits industriels de masse."
- **Réalisme** : "Conception selon laquelle l'art doit peindre la réalité telle qu'elle est, en évitant de l'idéaliser."
- **Romantisme** : "Mouvement littéraire et artistique qui s'est développé dans la première moitié du xix^e siècle par réaction contre la régularité classique et le rationalisme des siècles précédents."
- **Street art** : "Mouvement artistique utilisant l'espace public comme champ d'intervention."
- **Surréalisme** : "Ensemble de procédés de création et d'expression utilisant des forces psychiques (automatisme, rêve, inconscient) libérées du contrôle de la raison."

Source : *Dico en ligne Le Robert*. (s. d.). <https://dictionnaire.lerobert.com/>

- **Superflat** : "Mouvement d'art contemporain influencé par l'anime, le manga et par la pop-culture japonaise."

Source : *Wikipédia*. Superflat. fr.wikipedia.org.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Superflat#:~:text=Superflat%20est%20un%20mouvement%20d,la%20sous%20culture%20dite%20otaku.>

Bibliographie

- Beau Stanton. (s. d.). *Beau Stanton*. <https://www.beaustanton.com/>
- Benoit. (2021, 30 mars). *Le renouveau de l'art botanique* - ARTISTE MAG. ARTISTE MAG. <https://artistes-mag.fr/le-renouveau-de-lart-botanique>
- Calais Côte d'Opale Tourisme. (2022, août 26). *Le Street Art à Calais Côte d'Opale*. <https://www.calais-cotedopale.com/decouvrir/le-street-art-a-calais-cote-d-opale>
- De Gravelines, W. M. (s. d.). *Musée du dessin et de l'estampe originale - Gravelines*. musée de gravelines. <https://www.ville-gravelines.fr/expotemp/02-%20PAGE%20WEB/Pages/Index.html>
- Le CIAC. (s. d.). <https://www.ciac-bourbourg.fr/le-ciac>
- La Cité de la Dentelle et de la Mode à Calais. <https://www.cite-dentelle.fr/fr/>
- Mona Caron - artist. (s. d.). <https://monacaron.com/>
- Musée des Beaux-Arts à Calais. <https://www.mba.calais.fr/fr/>
- Site des Musées de Dunkerque. (s. d.). <https://www.musees-dunkerque.eu/>
- Thomas, S. (2022b, octobre 31). *Petite histoire de l'art botanique # Art et Botanique*. Tela Botanica. <https://www.tela-botanica.org/2022/10/petite-histoire-de-lart-botanique-art-et-botanique/>
- Ville de Calais. (s. d.) <https://www.calais.fr/fr/>
- Ville de Dunkerque. (s. d.). <https://www.ville-dunkerque.fr/>
- Weber, P. (2021). *Histoire de l'art et des styles : Architecture, peinture, sculpture, de l'Antiquité à nos jours.*, J'ai lu, 112 p.



Remerciements

Nous tenons à remercier nos tutrices madame Catherine RAFIN (enseignante-chercheuse), madame Virginie DELRUE (bibliothécaire de la BULCO de Calais) et madame Elisabeth GEFFROY (bibliothécaire de la BULCO de Dunkerque) de nous avoir encadré et aidé lors de la réalisation de ce projet.

Nous remercions monsieur Stéphane KINOO (infographiste) de nous avoir aidé à mettre en forme notre article et portfolio ainsi que d'avoir géré la mise en ligne de ces deux documents.

Nous remercions également monsieur Anthony CADET (documentaliste au centre de documentation de la cité internationale de la dentelle et de la mode), de nous avoir reçu et fourni des documents et images pour enrichir notre article et notre portfolio.

Enfin, nous remercions madame Claudia DUPONCHEL (documentaliste du LAAC) de nous avoir aidé et fourni les images des œuvres présentées dans ce portfolio.