



BEILLEVAIRE Patrick, *Le Voyage au Japon*, Robert Laffont, Paris, 2001, 1067 P

Boulogne sur Mer,
910.4 ANT 11

En moins d'un demi-siècle, des années 1860 à sa retentissante victoire sur la Russie en 1905, le Japon accomplit une transformation

politique et sociale qui demeure, par son ampleur, sans équivalent dans l'histoire moderne. Sommé de mettre fin à son isolement, il échappe non seulement à la colonisation, mais parvient à se hisser au rang de partenaire et de rival des grandes puissances. Pour les Occidentaux, c'est une période de découverte de ce pays encore mystérieux auquel ils n'avaient eu librement accès que trois siècles plus tôt, pour quelques brèves décennies. Diplomates, hommes d'affaires et experts auprès du nouveau régime impérial sont les premiers étrangers à y séjourner. Puis, très vite, le Japon devient l'escale obligée, sinon la principale destination, de tous ceux que la fortune autorise à entreprendre un tour du monde.

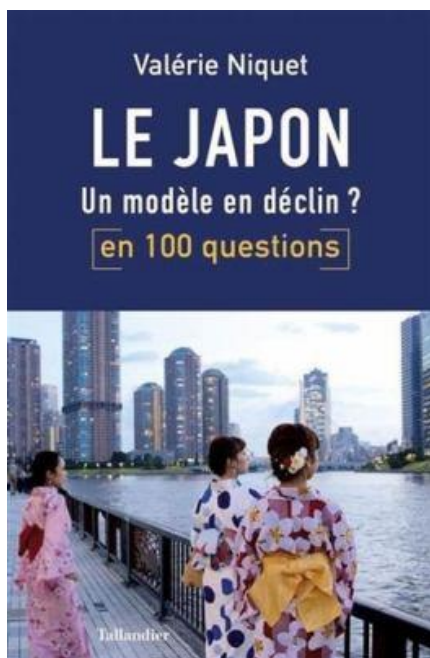
PATRICK BEILLEVAIRE

LE VOYAGE AU JAPON

ANTHOLOGIE DE TEXTES FRANÇAIS
1858 - 1908



NIQUET Valérie, *Le Japon, Un modèle en déclin ?*, Taillandier, 2020, 327 P.



Boulogne Sur Mer, 952 NIQ j

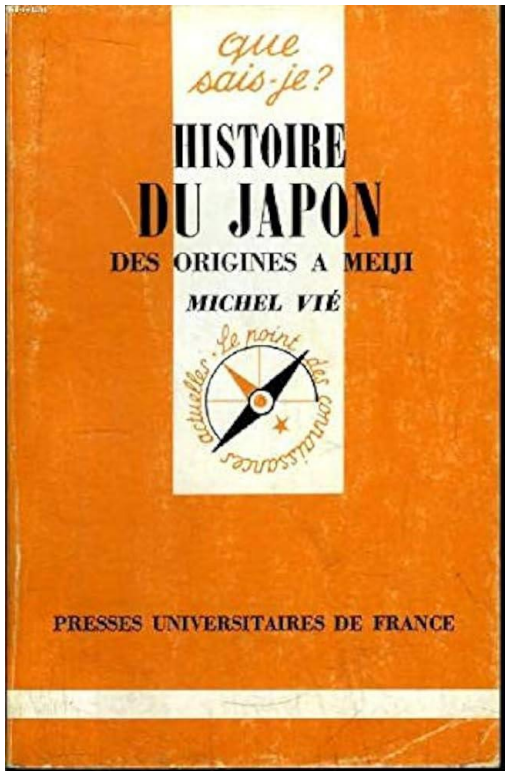
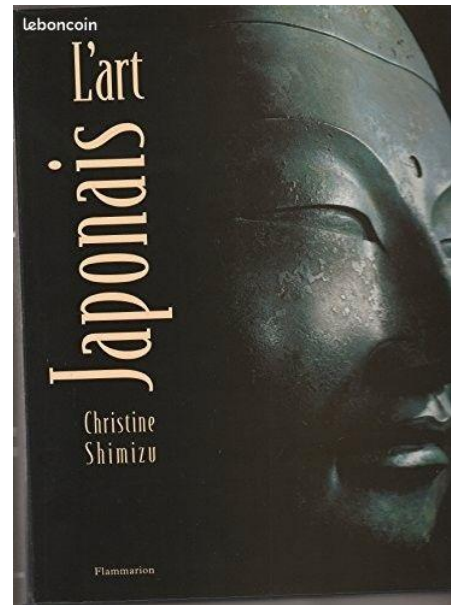
"Que signifie "l'exceptionnalisme" japonais ? Le pays est-il toujours une grande puissance industrielle ? Les traditions bloquent-elles les évolutions sociales ? Quelles sont les conséquences de la chute du taux de natalité ? Les relations sino-japonaises sont-elles vouées au conflit ? Le Japon peut-il être un acteur majeur sur la scène internationale ? Après avoir dominé la scène économique mondiale jusqu'à la fin du XXe siècle, le Japon semble céder la place au miracle chinois.





SHIMIZU Christine, *L'Art Japonais*,
Flammarion, Paris, 2001, 448 P

Boulogne Sur Mer, 709.5 SHI a



VIE Michel, *Histoire du Japon,
Des Origines à Meiji*,

Presses Universitaires de France,
Paris, 1969, 127 P

Boulogne Sur Mer, 952 VIE h

Quand on s'intéresse à l'histoire
du Japon, on ne peut éviter de
rencontrer de prime abord la
conscience historique des
Japonais. Cet imaginaire est des
plus simples, se bornant à
affirmer comme traits
spécifiques de ce pays la continuité (un temps linéaire, sans vrai
début ni fin), l'homogénéité (une sorte de totalité synchronique),
et logeant dans cette association aussi bien l'État, la dynastie
impériale, la population, le territoire.

De fait, l'originalité du Japon tient à ce que les changements s'y
inscrivent, comme naturellement, dans un cadre immobile. Quelle

est pourtant la dynamique interne de ce pays qui, depuis sa préhistoire jusqu'à la rénovation de
Meiji, a su garder son unité ?





KAWASE Naomi, *Les Délices de Tokyo*,

Blaq Out, Paris, 2016, 1 DVD mono face double couche zone 2 (2 h 16 min) : coul. (PAL), sonore (Dolby stéréo 2.0 ; Dolby Digital 5.1) + 1 feuillet.

Boulogne Sur Mer, F KAW a

Les dorayakis sont des pâtisseries traditionnelles japonaises qui se composent de deux pancakes fourrés de pâte de haricots rouges confits, « An ». Tokue, une femme de 70 ans, va tenter de convaincre Sentaro, le vendeur de dorayakis, de l'embaucher. Tokue a le secret d'une pâte exquise et la petite échoppe devient un endroit incontournable..."

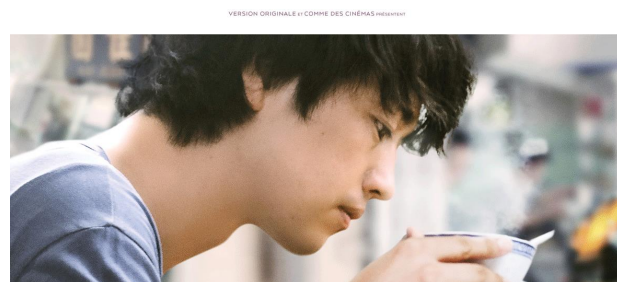


KHOO Eric, *La saveur des ramen*,

KMBO, Arcadès, Paris, 2019, 1 DVD vidéo monoface double couche (1 h 52 min) : coul., PAL, sonore (dolby digital 5.1 et 2.0)

Boulogne Sur Mer F KHO r

Masato, jeune chef de ramen au Japon, a toujours rêvé de partir à Singapour pour retrouver le goût des plats que lui cuisinait sa mère quand il était enfant. Alors qu'il entreprend le voyage culinaire d'une vie, il découvre des secrets familiaux profondément enfouis. Trouvera-t-il la recette pour réconcilier les souvenirs du passé ?



Découvrez le nouveau chef-d'œuvre du Studio Ghibli
par le maître de l'animation japonaise **Isao Takahata**

姫の犯した罪と罰。

LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA



TAKAHATA Isao

Le Conte de la
Princesse Kaguya

Studio Ghibli, Buena
Vista home video.
Copyright, Paris, 2015

1 DVD vidéo zone 2 (2
h 23 min) : coul. (PAL),
sonore (Mono Dolby
Digital 2.0 et 1.0)

Boulogne Sur Mer, F TAK c

Elevée par un vieux coupeur de bambou et son épouse, Kaguya devient une séduisante jeune femme. De la campagne lointaine jusqu'à la grande capitale sa beauté suscite l'engouement auprès de tous ceux qui la rencontrent et fascine en particulier cinq nobles prétendants qui vont devoir relever d'impossibles défis dans l'espoir d'obtenir sa main. Le temps venu, elle devra finalement affronter son destin. Ce long métrage est à l'apogée visuelle du maître de l'animation japonaise Isao Takahata qui a privilégié une

esthétique singulière, les personnages dessinés au fusain évoluant dans des décors au fini d'aquarelle"





KUSUMI, TANIGUCHI, *Les Rêveries d'un gourmet solitaire*, Casterman, Paris, 2016, 132 P.

Dunkerque, BD KUS r

« Toujours en quête d'expériences culinaires aussi simples qu'essentielles, le gourmet solitaire laisse ses pas et son appétit, le mener aux restaurants qui pourraient nourrir

son corps et, plus que jamais, son esprit. Il peut chercher des valeurs sûres, mais ne s'interdit pas de se surprendre. La cuisine japonaise est son terrain de jeux de prédilection, mais il sait se faire gourmet sans frontières, notamment lorsqu'il est de passage en France. »



MIZOGUCHI Kenji, Mizoguchi, KAWAGUCHI Matsutarô, *Yokichi* = = *L'Impératrice Yang Kwei Fei* = = *La rue de la honte*, 2005, 2 DVD (2 h 52 min.) : coul. (PAL), n. et b., sonore

Dunkerque, F MYZ Y

« Dans la Chine du VIII^e siècle, l'impératrice Yang choisit de se sacrifier pour sauver l'empereur. À Chang'an, alors capitale de la Chine, l'empereur est en deuil, ses conseillers lui présentent alors des femmes afin de gagner en pouvoir par le mariage. Le général An Lushan rencontre une jeune femme de condition modeste, ressemblant à feu l'impératrice, et la convainc de venir au palais. L'empereur l'épouse pour sa beauté et sa sincérité (acceptant après l'avoir vue jouer de la musique et entendue lui expliquer son intention de le reconforter). Les sœurs de la nouvelle impératrice sont logées à la Cour et son cousin devient ministre ».

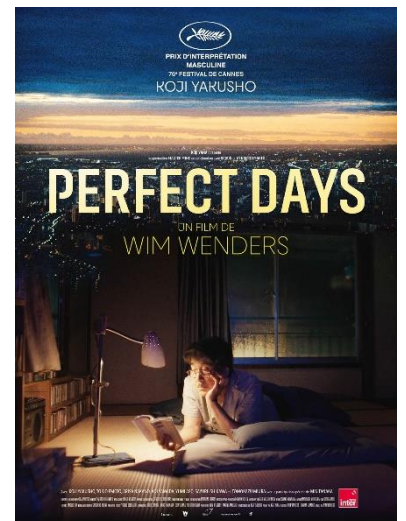


WENDERS Wim, *Perfect days*, 2024, 1 DVD vidéo monoface double couche zone 2 (3 h 16 min) : couleur (PAL), sonore (Dolby digital 5.1)

Dunkerque, F WEN P

Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il s'épanouit dans une vie simple et un quotidien très structuré. Il entretient une passion pour la musique, les livres et les arbres qu'il aime photographier. Son passé va ressurgir au gré de

rencontres inattendues. Une réflexion émouvante et poétique sur la recherche de la beauté dans le quotidien



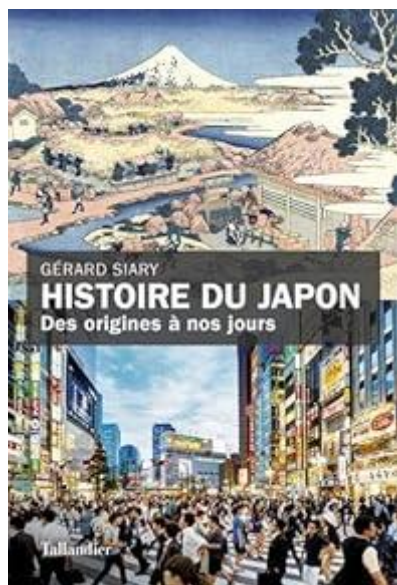
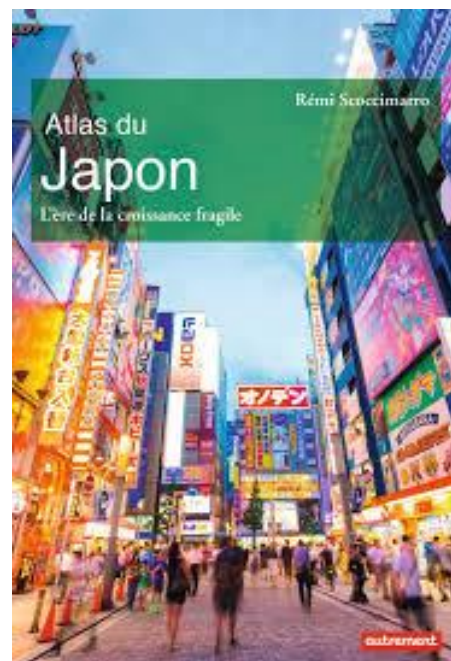


SCOCCIMARRO Rémi, *Atlas du Japon : l'ère de la croissance fragile*, Éditions Autrement, Paris, 2018, 95 Pages.

Dunkerque, 912.5 SCO a

Plus de 100 cartes et infographies pour dresser un portrait actuel du Japon, un archipel de contrastes qui tente de se réinventer. Après le miracle économique, le Japon entame une nouvelle ère, celle d'une croissance

ralentie. Le pays connaît de profondes évolutions : tournant technologique raté, endettement public massif, transition énergétique en cours. Une société nippone en mutation : condition féminine, vieillissement, pauvreté. De profondes transformations de l'espace urbain : entre modernisation des mégalo-poles et désertification des campagnes. Cet atlas présente des documents inédits sur les villes, la transition énergétique, le Japon électoral, l'espace sacré, les pauvres, la pègre...



SIARY Gérard, *Histoire du Japon : Des origines à nos jours*, Tallandier, Paris, 2020, 460 P.

Dunkerque, 952 SIA h

"Aux yeux de l'Occident, le Japon a toujours été un mystère, nourri de clichés et de fantasmes : Cipango aux murs couverts d'or rêvée par Christophe Colomb, la terre de mission de François Xavier, l'empire soudain clos sur lui-même, l'adversaire acharné de la guerre d'Asie-Pacifique, la victime des premières bombes atomiques, l'inventeur du zen et de l'ikebana, le colossal concurrent technologique et commercial... L'histoire du Japon est d'abord celle d'un peuple épris de nouveauté, d'origine hétérogène, qui a su évoluer au contact d'autres mondes et se muer en État-nation impérial, puis industriel... »

